故宮週刊

培基

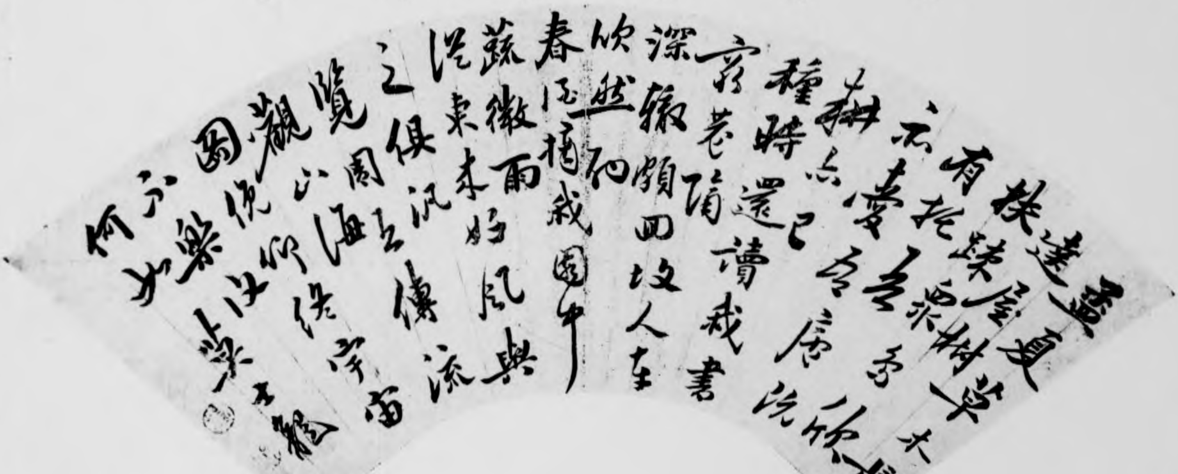
清孝欽后殮入及山陵供奉珠寶玉器等物一覽（續）

鍍金廂綠玉飄辮紅碧玭雙喜字尋常鈿花一分
　上廂大東珠十八顆綠玉菊花托
明黃紬綢綉百蝶棉被一件
明黃雲緞棉褥子一件
枕頭二箇
毛窩四雙
鞋四雙
銅水烟袋一支
銀漱口盂一分
銀水煙袋一支（鍍金琺瑯套）
銀潮烟袋一件
銀包金胰子盒一件
銀胰子盒二件
銀壽字盒一件　內盛小銀盒四件
懷爐一件　隨銀鈎一件
銀鏨雙喜字元盒一件
核桃一對
手巾八塊
畫畫像俱一分　內盛銀筆架二件銀水匙一件
　包金水匙一件瓷顏料碟一件
　竹筆一分絹五捲
青花白地瓷盌一件　內銀刮舌一根
瓷蓋盌一對

銅水烟袋大小二件
銀水參斗銀參斗各一件
珊瑚朝珠一盤　計珠一百八顆綠玉佛頭塔紅
　黃碧玭綠玉藍晶紫寶石珊瑚
　計念鍍金廂紅碧玭背雲大墜
　角紅碧玭綠玉藍寶石小墜角
　上穿飯塊珠二顆正珠四顆
銀洋鏨萬代福壽洗手盆一件
漆盤一件　內盛洋料漏子罐六箇象牙簽大小
　三箇小銀鏟二箇
籐方盤一件　內盛油盒二箇瓷油盒一箇缺蓋
　玉碟二件
都盛盤一件　內盛玉盌一件隨銀蓋玉參斗一件
金絲洋眼鏡四副　隨盒
鋼絲洋眼鏡一副　隨盒
玳瑁邊墨鏡一副　隨盒
靶鏡一件
都盛盤一件　內盛玉硯水壺一件硯台一方（隨盒）銀欍子盒一件硃墨一錠
　竹筆三支（附銀筆帽）象牙匙子三支
駝骨梳一件　內盛竹耳挖一支
瓷盌一件
楠木匣一件　內盛刷牙一分
黃絲縧一根
瓷青龍盅子三件

（續完）

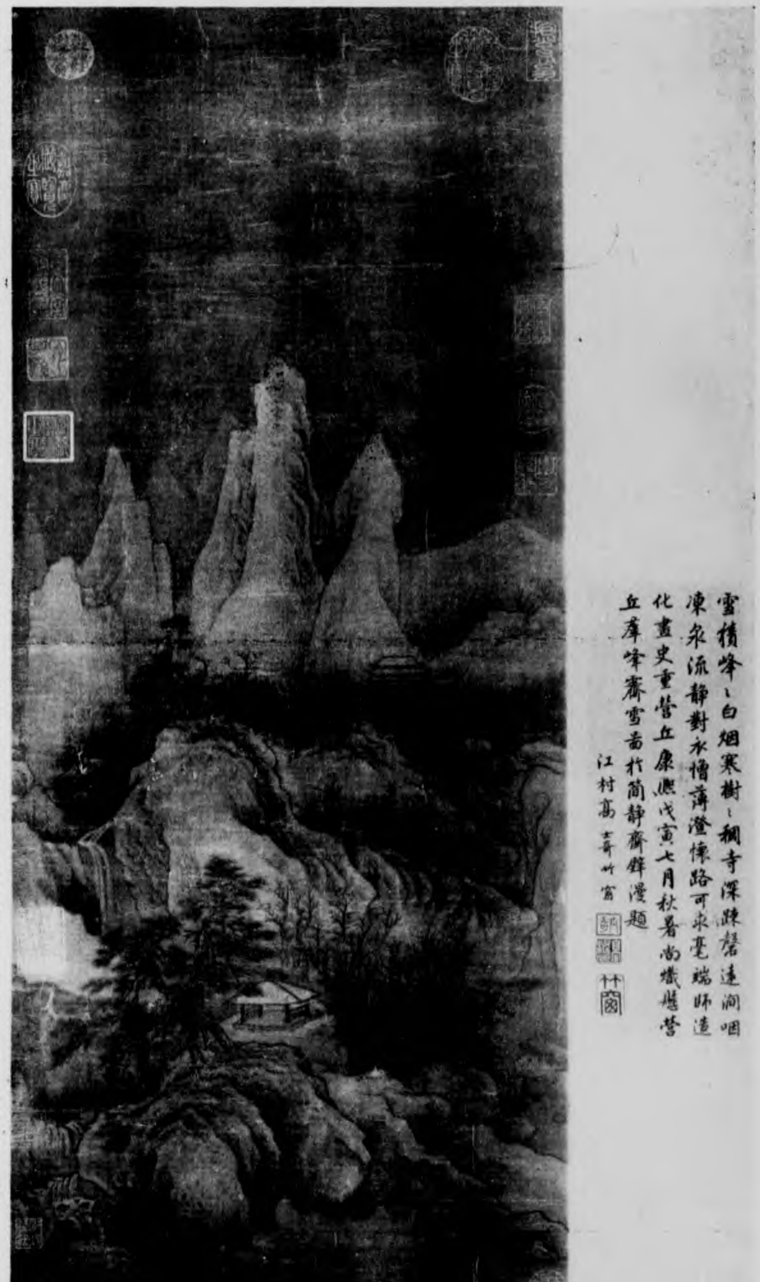
周必大像（南薰殿歷代聖賢名人像之一）



明莫士龍書扇

莫士龍（或作是龍）得米海嶽石下刻雲卿二字、因爲號、以字行、更字廷韓、別號後明、又號秋水、華亭人、方伯子長（如忠）之子也、補郡博士弟子、工詩古文、書法無所不窺、而獨宗羲（王羲之）獻（王獻之）米（元章）、楷宗鍾繇（見徽六齋全集）、小楷精工過於婉媚、行草豪逸有態（見藝苑卮言）、畫山水學大癡、另得蹊徑、其秀雅處、人莫能及、（見圖繪寶鑑續纂）

宋李成羣峯雪霽圖



李成、字咸熙、長安人、唐宗室、後避地北海居營邱、舉進士爲光祿丞、以孫宥侍制貴、贈紫金光祿大夫、山水林木、平遠險易、縈帶曲折、飛流危棧、斷橋絕澗、吐其胸中、而寫之筆下、如孟郊之鳴詩、張顛之狂草、不但當時稱第一、實可師百世者也、論水亦稱奇絕、蓋成以儒道自業、善屬文、喜琴奕、氣自不凡、而磊落有大志、因才命不偶、遂放情於詩酒、寓興于畫理云、

繪事雜錄（續）

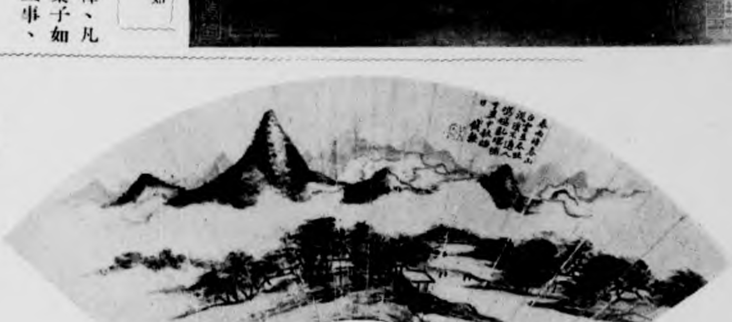
博古新編

凡摸古畫、用光滑絹一幅、將燒過黑紙灰擦抹遍覆白紙上、傾却古畫于灰紙背面、然後以尖細篦簪、輕輕依畫描劃、勿令手重傷損古畫、如此、則筆畫與紙灰俱在白紙上、然後用墨筆描之、不失毫釐、謂之仙人過關、 凡臨古畫人物馬匹之類、若要收小、先以白紙依摸樣影一、以紙揉軟皺仍舒開、已覺收小、一暈又以薄紙再摹影一次、又仍前揉皺舒開、如此數次 愈覺收小、其若放大、先揉細略扯開描了、次展又揉紙描、如此數次、則放大矣、而規摸筆畫、不失毫釐、

王元章以礬絹畫梅花障、其花瓣皆是熟絹、其餘一色生絹、蓋以石灰研細水調、塗于花蕋絹後、待乾揉去灰咬絹熟耳後畫大葡萄水仙皆以此法、古人畫山水、其坡岸沙嘴、多以金絲、凡點灑遇夜光見閃爍、有畫人物面部及寫神、以人乳汁白瓷盞盛之、於炭火炙熟澄清筆醮於面部上畫潤過、則光澤、凡着色雌黃、雄黃出□州、雄黃好者如鷄冠、色透明可愛、雌黃佳者成葉子如金色、乳鉢內亂研、頃刻成粉色、極鮮麗、與韶粉相忌、繪事不可用二事、稍親則色淪胥而黑、曾令畫工用之、奉藏數月、而展玩其色俱壞、

傳神記

傳神之難在目、顧虎頭云、傳神寫照、都在阿堵中、其次在顴頰、吾嘗于燈下、顧自見頰影、使人就壁模之、不作眉目、見者皆大笑、知其爲吾也、目與顴頰似、餘無不似者、眉與鼻口、可以增減取似也、傳神與相一道、欲得其人之天法、當于衆中陰察之、今乃令人具衣冠危坐、注視一物、彼方斂容自持、豈復見其天乎、凡人意思、各有所在、或在眉目、或在鼻口、虎頭云、頰上加三毛、覺精采殊勝、則此人意思、蓋在鬚頰間也、優孟學孫叔敖抵掌談笑、至使人謂死者復生、此豈舉體皆似、亦得其意思所在而已、使畫者悟此理、則人人可以爲顧陸、吾嘗見僧惟眞畫曾魯公初不甚似、一日往見、公歸而喜甚曰、吾得之矣 乃於眉後加三紋、隱約可見、作俯首仰視眉揚而額蹙者、遂大似、南都程懷立衆稱、其能于傳吾神、大得其全、懷立舉止如諸生、蕭然有意于筆墨之外者也、故以吾所聞助發云、



明錢穀山水扇

（小傳詳見本刊第十三期）

文心直指

宋李公麟傳云、大抵公麟以立意爲先、布置緣飾爲次、其成染精緻、俗工或可學焉、至率略簡易處、則終不近也、蓋深得杜甫作詩體製、而移于畫、如甫作縛雞行、不在於雞虫之得失、乃在于注目、寒江倚山閣之時、公麟畫淵明歸去來兮圖、不在于田園松菊、（接第三版）

趙孟頫鵲華秋色卷 乾隆高麗紙每卷四元五角 宣紙每卷三元五角 一卷已出版每冊二卷售洋六角 紙影印不日出版特此預白 一部 路

清金廷標孟母移居圖

（小傳詳見本刊第三十五期）

乃在臨清涼處、甫作茅屋爲秋風所拔、歎雖衾破屋漏非所恤、而欲大庇天下寒士俱歡顏、公麟作陽關圖、以離別慘恨爲人之常情、而設釣者于水濱、忘形塊坐、哀樂不關其意、其他種種類此、惟覽者得之、故創意處如吳道子、瀟灑處如王維 謂華嚴會人物、（李畫）可以對地獄變相、（吳畫）龍眠山莊、（李畫）可以對輞川圖（王畫）是也、此皆標前輩精絕處、會之在已、直出塵表、

（全段完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百十八齣　再謁隆中（續）

〔懶畫眉〕 陽春不遇嘆時乖、且把村醪付壯懷、應揚尚父沒蒿萊、悲歌空有高陽在、（合）怎禁得、逝水光陰難再來、（笑科劉備關公張飛從上場門上劉備白）當頭片片梨花落、撲面紛紛柳絮狂、二位兄弟、你看前面二人、莫非臥龍鳳雛、都在此乎、待我自去問來、（作向前科白）敢問二公、誰是臥龍先生、（石廣元白）公乃何人、欲尋臥龍何幹、（劉備白）某劉備、尋先生欲求濟世安民之術、無吝是幸、（石廣元白）我等皆臥龍之友也、（劉備白）又不是臥龍鳳雛、請問二位高姓大名、（石廣元白）吾乃石廣元、此位孟公威也、（劉備白）敢請二位、同見臥龍先生一談、（石廣元孟公威白）我等山野慵懶之徒、不省治國安民之事、明公請自去訪臥龍、我等失陪了、（劉備白）如此請便、（石廣元孟公威白）請、（從下場門下張飛白）這等放肆、可惱可惱、（全行科劉備白）此門已是、（作喚科白）仙莊有人麼、（小生扮諸葛均從上場門上唱）

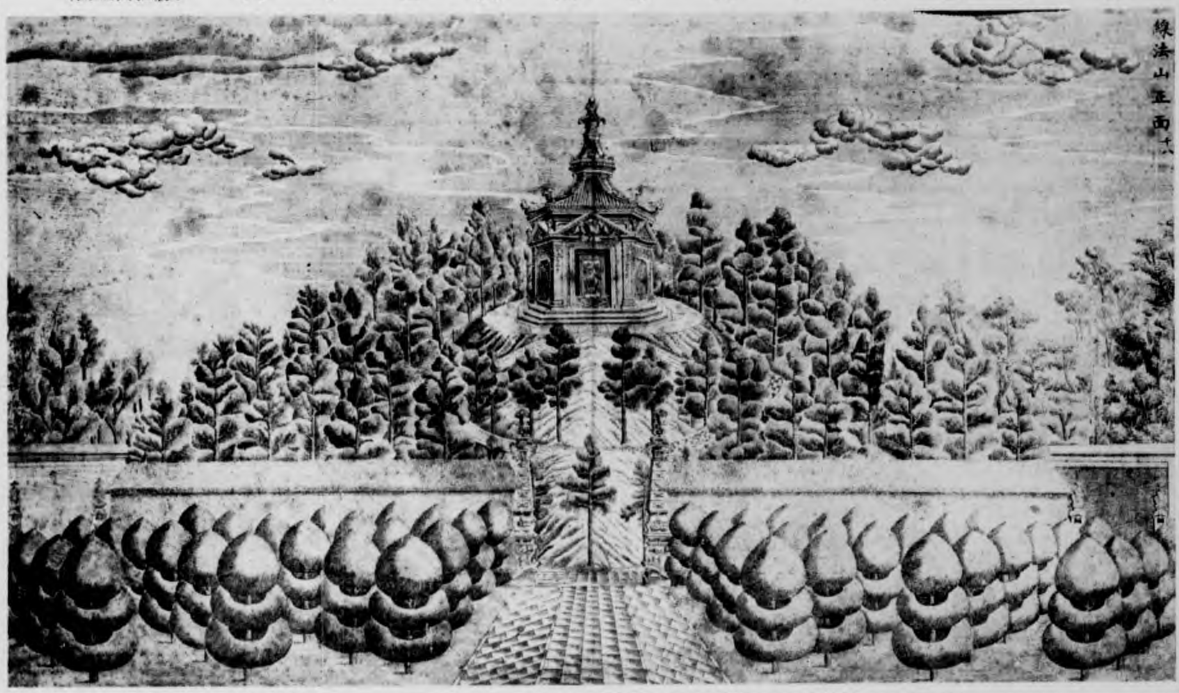
〔西地錦〕 可笑操戈何事、爭如眠畝棲遲、（作出見全請進場上設椅全坐科劉備曰）備久慕先生、無緣拜會、今冒雪而來、得瞻道貌、實爲萬幸、（諸葛均白）將軍莫非劉豫州乎、可是欲見家兄麼、（劉備白）先生莫非臥龍耶、（張飛白）這一個又不是、（作悶氣科諸葛均白）某乃臥龍之弟、諸葛均也、家兄昨日與崔州平相約閑遊去了、（劉備白）何處閑遊、（諸葛均唱）

〔東甌令〕 行無定、住難期、或駕輕舟汪水湄、爲尋僧求道、歸來滯良友村前契、（合）遂山深洞樂琴棋、果然是、出處盡忘機、（劉備白）原來如此、先生、（全起隨撤椅科劉備唱）

（接第四版）

影印……本院新出版物

長春園諧奇趣水法圖之十八（線法山正面）



〔又一體〕自古排衂難救民危、莫便長吟終抱膝、我孤窮、志欲安邦計、故此遙相詣、(白)劉備如此緣分淺薄、兩次空回、不遇大賢、(諸葛均白)請少坐獻茶、(張飛吆昔)

各人去趁前程、急野老暫相違、(白)那懶先生不在、請哥哥上馬、(劉備不理科白)先生、令兄所學、可得聞乎、(張飛白)問他則甚、風雪甚緊、不如早歸、(劉備白)休得如此、(諸葛均白)不敢久留、容日回禮便了、(從下場門下劉備等遶場科張飛白)左一个也不是孔明、右一个也不是孔明、費了多少辛苦、到底不曾見那個孔明、大哥二哥、我們回去、歇了這個念頭罷、(劉備關公白)三弟不要如此(唱)

〔窣地錦檔〕一天風雪訪賢歸、不遇空回意感凄、(合)停鞭回首望中迷、(張飛白)大哥、(唱)你再休提、重到茅廬去訪伊、(仝從上場門下)

第一百十九齣　三顧茅廬

(丑扮童子從上場門上白)

臥龍不種田、但種松與栢、松栢似君子、留待市朝客、自家乃南陽隴中諸葛師父座下童子便是、我師父覆姓諸葛、名亮、字孔明、道號臥龍先生、他胸羅星斗、腹蘊陰陽、眞個是鬼神不測之機、文通孔孟、武曉孫吳、果然有乾坤扭轉之術、自比管樂、隱居於此、前者、有劉關張弟兄三人、到來相請師父、俺師父因漢家末運、世亂人離、二次相訪、未曾一面、今早師父占先天之數、說劉皇叔生一子、該有四十年天下、爲此、俺師父便有出山之念、說他三人今日定然又來相訪、着我在此等候、正是、好憑緯地經天術、定漢興劉鼎足分、(從下場門下扮小軍將官捧金銀綵緞引張飛關公劉備從上場門上仝唱)

〔憶鶯兒〕春晝長、花漸芳、日射旌旆羽旆張、雲耀驊騮羽騎驤、滿日韶光、柳線拖黃、東風習習輕相蕩、(合)望南陽、雲山將近、已到臥龍崗、(作到科劉備白)仙莊有人麼、(童子從下場門上白)青松巢白鶴、翠竹鎖春雲、(劉備白)師父在家麼、(童子白)不在家中、(劉備白)何處去了、(童子白)遊山玩水去了、(劉備白)又不在家、怎生是好、(張飛白)大哥二哥、閃開待我去問他、(喝科白)呔、道童你師父呢、(童子白)遊山玩水去了、(張飛吒科白)唗、討打、(作怒科童子慌唬科白)師父師父、(諸葛均內白)何人喧嚷、(張飛白)虧俺這一唬、就唬出一個孔明來了、

（本齣未完）

清乾隆窯琺瑯彩色花鳥瓶

原藏端凝殿北小庫、器高六寸五分、口徑一寸一分、足徑一寸四分、腹圍一尺三分、底一乾隆年製一四字藍料款、

侯常私印　龜紐
侯福私印　鼻紐
侯農私印　鼻紐
侯尉私印　瓦紐

本刊每期一大張定價